

Notat fra 2. arbejdsgruppemøde den 17. august 2019 om lokalplan for Egil Fischers ferieby for emnet

Bevaringsbestemmelser – facade/tag mv.

Deltagere:

Eva Egeskjold, Arne Egeskjold, Flemming Bang Larsen, Kit Egefjord, Helle Johansen, Steen Nordstrøm, Jonas Emil Kring Anker-Petersen, Jørgen Vorre, Rikke Vorre, Charlotte Juhl Koch, Lars Bo Blak, Jørn Melgaard og Lotte Asving Donslund
Afbud fra Bo Jessen og Bodil Bach. Begge har indsendt skriftlig opstilling af deres synspunkter på emnet som også lægges på sagen.

Sted:

Rådhuset Ebeltoft, Lundbergsvej 2, 8400.

Program for formiddagen

10:00 Status og præsentation af opgaven i dag v. Lotte

10:10 Deltagerrunde om det vigtigste for arkitekturen i Egil Fischers Ferieby
– Hver deltager har 1-2 minutters gennemgang af et medbragt billede/ting/fortælling.

10:30 Arkitektur i Egil Fischers ferieby (workshop)
- Et kig på eksempler på eksisterende bevaringsværdig arkitektur i området
- et kig på eksempler på om- og tilbygninger – hvad gør det gode eksempel godt, og det dårlige skidt? (farver, materialer, form mv.)

Opsamling og pause

11:20 Eksempler på mulige lokalplanbestemmelser

11:30 - 12 Afrunding og en sandwich

Engagementet gav anledning til at mødet trak ud til kl. 13:00☺

Status og præsentation af opgaven i dag

Dias fra status og præsentation er vedlagt som bilag.



Deltagerrunde om det helt særlige i Egil Fischers Ferieby

Jonas Emil Kring-Anker Petersen:

Havde fotos af tilpassede bygninger med.

Oplever området med en stor diversitet/mangfoldighed i arkitekturen.

Vigtigt at tilpasse, men også at give mulighed for at tænke nyt, eksempelvis behøver alt ikke at være stråttækt, da det kan blive dyrt og kan gøres på mange andre æstetiske måder.

Steen Nordstrøm: sprang over.

Charlotte Juhl Koch: Fotos af sommerhuse med de særlige Egil Fischer træk. Stensokkel som fundament, bindingsværk med røde tavle og stråtag.

Særligt var turen til vandet fra sommerhus i Lyngsbæk, med den variation og oplevelse af fine huse/stemninger på vej mod vandet.

Farverne

Autentisk

Ikke kopiere det gamle, men skabe en harmonisk sammenhæng.

Materialer skal være bæredygtige – eksempelvis ålegræs.

Har indblik i integralt design – Ser stort potentiale i at håndværkerne i området specialiseres i bevaringshåndværk med bæredygtige materialer og energieffektivt.

Eva Egeskjold

Optaget af stemningen i området, men særligt, at der sikres at nyt byggeri tilpasses det særlige i Egil Fischers ferieby. Havde fotos med af nye bygninger, der er mere eller mindre tilpasset.

Helle Johansen

Synes det er særligt med Egil Fischer husenes karakteristika. Bor selv i et nyere hus, men synes overordnet, at farver har stor betydning i oplevelsen af områdets sammenhæng.

Flemming Bang Larsen

Er meget optaget af proportioner i tilpasningen til områdets arkitektur. Væsentligt at have muligheder for at opføre og evt. nedrive bygninger på trods af bevaringsværdi, hvis de ikke er tidssvarende men det skal sikres at der opføres nyt som tilpasses.

BLIS – ved Kit Egefjord

Er med for at lytte. Er selv meget optaget af at få bevaret stemninger/stemningen i et typisk Egil Fischer hus – enig i at proportioner i tilpasningen af nyt byggeri har stor betydning.

Lars Bo

Medejer af Fuglsøvej 38. Har en håndværksbaggrund. Er optaget af at der er en vis diversitet i bebyggelsen i området.

Jørn Melgaard

Medejer af Fuglsøvej 38. Bor i landzone. Er bekymret for ændrede anvendelsesbestemmelser – har mulighed for bbp på 30 procent og for ikke at få mulighed for at nedrive da hans eget hus er i dårlig stand. Ønsker også mulighed for diversitet i arkitekturen.

Arkitektur i Egil Fischers ferieby (workshop)

Workshop præsenteret med en kort intro om, hvad en lokalplan kan optage bestemmelser om herunder bl.a.:

STØRRELSE
FORM
PLACERING
MATERIALER
FARVER
DØRE OG VINDUER
KVISTE, ALTANER, BYGNINGSDELE
TERRÆN

Ved Inddeling i 2 grupper skulle hver gruppe drøfte ovenstående med baggrund i konkrete eksempler. (billedeksempler fra dagen kan ses bagerst i dette notat)

Spørgsmål til billederne;

- Hvad gør den eksisterende bevaringsværdige arkitektur særlig? Hvilke konkrete elementer?
- Hvad fungerer for tilføjelser, til- og ombygninger til eksisterende bevaringsværdig bebyggelse? Er der elementer, der kan fastlægges bestemmelser om?
- Hvordan kan der bygges nyt? – herunder hvordan arkitekturen opleves i helheden?

Opsamling fra grupperne:

Pointer fra gruppe 1 V. Jonas:

Det særlige for for "Egil Fischer husene" er røde tegl på tag, mur og træ på facader. Der kunne være sprossepligt! - Ærgerligt med forkerte opsprosnings i nyere vinduer.

Størrelse og form

Der bør fastlægges et forhold ifht. Længde og bredde på huset - proportioner. Egil Fischer husene er smalle og lange – og har alligevel en stor diversitet indbygget i den form/"ramme"
Taghældning skal være over 45 grader.

Materialer:

Tag

- Røde vingetegl (skal præciseres yderligere) % glasur
- Gerne stråtag, træspån, skifer. Sort pap-tag

Facader

Røde (blødstrøgne) tegl – en farvekode bør defineres.

Gavle må gerne være sortmalet træ.

Ingen stålaltaner!

Der skal skabes mulighed for at kunne bygge nyt. Også for at sikre mulighed for energioptimering, bedre isolering, vinduer mv., men gerne i gammel stil/tilpasset.

Eksisterende materialer på en bygning kan/bør genanvendes på tilbygninger.
Måske okay med genopbygning og nybygning i gammel stil..?!

Det blev drøftet om, en bygning i nogen tilfælde kan fremstå tilpasset med glas, der fylder hele facaden –gruppen vurderede, at det i nogle tilfælde er ok – ved eksempel hvor øvrige proportioner, facadehøjde/tagskæg er den samme på oprindelig bygning.

Pointer fra gruppe 2 v. Eva Egeskjold:

Størrelse og form

Der skal ikke være høj trempel, da det er fremmed for området. Der bør fastlægges en maks facadehøjde på 2,40 m. og en samlet maks. højde på 6,5 m.

Størrelsen er vigtig, oprindeligt var det meget små huse.

Placering/højde af tagskæg og overkant vindue betyder noget ved tilpasning.

Der skal være høj tagrejsning - ikke under 45 grader.

Vigtigt, at der fastlægges bestemmelser også for sekundære bygninger.

Balkoner må ikke blive for store, og materialer skal tilpasses – ikke stål og glas.

”Rammen”, proportionerne i det primære hus er vigtig. Kunne evt. være fastlæggelse af bygningsbredde skaleret op med samme ”ramme”.

Materialer:

For tage er det særlig i området røde tegl, sort pap-tag, stråtag

Sorte tage vil virke fremmed i den kommercielle akse. De røde tegltage binder her sammen og igen er farverne vigtige for oplevelsen af helhed.

På sekundære bygninger; Kunne være mulighed for græs-tage med ensidig taghældning, dog er det vigtigt, at det i form og størrelse underordner sig hovedhuset.

Kviste skal tilpasses og underordne sig hovedformen på huset – zink skal indarbejdes i tagfladen – man kunne lave/supplere lokalplanen med en vejledning.

Bestemmelser er vigtigst for bygninger placeret med stor synlighed i området og som opleves som en del af helheden. Bestemmelser kan evt. differentieres efter placering/synlighed eller opdelinger i delområder.

Opsummering:

Overordnet set var det fra starten svært, at fastlægge fælles enighed om hvilke bestemmelser der er helt rigtige, men ved de konkrete eksempler var der forholdsvist hurtig enighed om hvilke huse, til- og ombygninger, der tilpasser sig området positivt og hvilke der ikke gør.

Der var i begge grupper fokus på, at nyt altid skal tænkes i respekt og forståelse for Egil Fischers vision og plan for området!

Overordnede pointer, der særligt kunne spores en bred enighed om:

- Farverne spiller en særlig vigtig rolle for oplevelsen af helheden.
- Der skal sikres mulighed for en høj tagrejsning, som de typiske Egil Fischer huse har.



- Lokalplanen skal sikre gode proportioner i nye og tilbyggede bygninger.
- Vigtigt at fastlægge bestemmelser for sekundære bygninger – og sikre at tilbygninger underordner sig det primære hus.
- Diversitet i arkitekturen. I de forskellige ældre sommerhuse er der også en særlig kvalitet i mangfoldigheden/forskelligheden indenfor en genre. Giver mange oplevelser når man bevæger sig gennem området.

Andre emner, der blev drøftet

Vedvarende energi

Tænke bæredygtigt og tænke på eksempelvis isolering af bevaringsværdige huse.

Der kan evt. fastlægges zoner, hvor der kan bygges – eksempelvis ved facader med betydning/synlighed fra veje og fællesområder.

Placering af sommerhuse ifht. støj eksempelvis fra veje, bør fastlægges i tråd med den oprindelige plan.

Facadens placering eksempelvis langs den kommercielle akse bør fastlægges.

Håndtering af tag- og overfladevand bør undersøges, da det hænger sammen med placering af huse på eksempelvis oprindelige placeringer eller efter Egil Fischers plan.

Til sidst drøftede vi eksempler på helt konkrete lokalplanbestemmelser og hvordan de kunne gøre godt og skidt.

Eksempelvis

§ x.x Udvendige bemalinger af bindingsværk skal bevares eller reetableres. Til bemalinger af bindingsværk skal benyttes egnstypiske farver og teknikker. Bindingsværket skal fremstå i en mørkere tone end tavlene. Farverne afsættes med udgangspunkt i farveskalaen på side 61m og disse farvers blanding med sort.

§ x.x Solfangere skal nedfældes i tagfladen, så de indgår som en integreret del af taget og må ikkemedføre blændingsgener for naboer, genboer eller forbipasserende.



